



N° 225 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Sculpture, femme de [Joan Miro](#) » d' [Olivia Benveniste](#)

Des dessins en bleu turquoise, des fragments de corps et de nombreuses transformations, tel est le chemin qu' [Olivia Benveniste](#) choisit pour nous emmener jusqu'à une sculpture. Dans cet épisode, sa présentation fantaisiste s'harmonise avec l'œuvre de [Joan Miro](#) artiste surréaliste. Une douce musique et un oiseau qui siffle accompagnent les différentes métamorphoses. L'homme sans tête va faire sortir un personnage de son buste, le mettre entre ses jambes, puis se couvrir d'un drôle de chapeau en forme de socle. L'autre buste va s'y percher, s'y asseoir. Des ailes viennent s'ajouter. On pense à un totem d'indien mais la tête qui couronne le tout est plutôt d'inspiration asiatique. Le tonnerre gronde. Le petit bonhomme quitte son refuge. Le buste assis émet un « *et hop* » et se lève. Il écarte les bras. Les ailes disparaissent. Un personnage, style sumo, apparaît. De sa tête sortent trois visages. Les jambes s'en vont. Les bras se cachent. Le tissu se relève, s'envole. Les trois têtes tirent un sac qui cache le personnage entièrement. Les oiseaux chantent de plus en plus. Dans ce long sac, des formes apparaissent dont deux qui font penser à des seins. Une fente s'ouvre. Les oiseaux s'en échappent. Le sac s'est transformé. Il se montre de face. On commence à apercevoir la forme de la sculpture. La tête et le corps se font plus ronds. Le bronze remplit la surface. Les traits bleus disparaissent. Enfin, la sculpture de [Miro](#) apparaît.



Demander aux élèves comment ils interprètent les images d'Olivia Benveniste.

Faire connaître l'œuvre de [Miro](#)

Inscrire l'œuvre de [Joan Miro](#) dans son époque.

Pour les plus âgés : Rechercher en quoi [Olivia Benveniste](#) a une écriture artistique personnelle.

[Joan Miro](#) « Femme »



sculpture



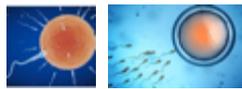
peinture



- Le film « Lignes de vie » de [Diego Gil](#), [Mickaël Journolleau](#), [Ciadel](#)

Les plus jeunes se laisseront facilement bercer par le ballet de deux traits blancs sur fond noir. Lignes parallèles. Une ligne épaisse, l'autre fine. Lignes courbes. Lignes brisées. Elles s'écartent, se rejoignent. Puis une ligne rouge se forme, c'est un cœur. La danse blanche reprend. Les tracés se croisent forment de larges boucles. Elles se resserrent, se font de plus en plus nombreuses, s'écartent en grand, laissent apparaître une fine ligne entre elles, tracent une maison, ce sont désormais trois lignes qui évoluent. Celle du centre s'épaissit. Elle change de partenaire. Elle disparaît. Les deux lignes reprennent leur ballet ... Puis il n'y en a plus qu'une. Elle rosit, rougit. Une forme s'épanouit. C'est un bébé retenu par le cordon ombilical. La musique douce qui accompagnait le film s'interrompt pour laisser place au battement d'un cœur.

Les images précédant le film montraient une forme ronde pénétrée par un petit trait blanc. Elle éclatait, formant deux cellules puis une quantité infinie d'autres cellules pour donner naissance à un trait. Il prend vie. Le film commence. Aussi, ceux qui ont compris qu'il s'agissait d'un ovule pénétré par un spermatozoïde regarderont le film avec une compréhension en accord avec le titre.



ovule et spermatozoïde

Pour les plus petits : regarder le film une première fois pour sa beauté plastique. Puis expliquer les intentions des créateurs et regarder à nouveau le film, ensuite demander de raconter l'histoire des lignes.

Pour les plus grands : faire raconter le film par écrit, comparer les interprétations avant de parler de la fécondité. S'inspirer du film pour faire des productions plastiques en noir et blanc ayant pour thème les lignes.

- Le film « Unsatisflying » [Parallel Studio](#)

Des couleurs acidulées et « [L'Adagio for strings](#) » de [Samuel Barber](#) calme et doux contrastent avec les images. Elles représentent treize situations qui dans la vie font râler, pester... *Parce qu'on y est presque !*

La pince attrape le bras du nounours ... mais il ne sort pas. La cannette demandée, reste bloquée. La cuiller tombe dans la soupe. La fléchette est juste à côté du centre. La tartine tombe par terre du côté de la confiture bien sûr. Le clou se tord. Le jaune de l'œuf coule. La balle de golf frôle le trou sans y pénétrer. La copie du document s'arrête avant la fin. La balle de flipper ne rentre pas. Faire le plein à la pompe et faire un chiffre rond... un exploit difficile à réaliser, bien sûr, c'est raté. Enfin le final... le pétard. Il n'éclate pas.



Faire décrire les situations. Demander aux élèves s'ils en ont déjà vécu certaines. Décrire dans quel état émotionnel ils se sentaient.

- Le film « Les paysage délicieux, Rain, » [Lei Saito](#)

L'artiste, japonaise, [Lei Saito](#), vit à Paris. Elle exprime ce qu'elle ressent et ce qu'elle observe pendant le confinement du printemps 2020. Il fait beau. La nature se réveille. Cela inspire [Lei Saito](#). Elle a trouvé des fleurs de sureau. Elle les secoue pour enlever les insectes puis nous donne la recette pour faire du sirop. On la voit faire : elle met les fleurs dans un faitout, coupe un citron, presse la moitié, découpe le restant en tranches met la préparation sur le feu pour faire fondre le sucre. Elle explique qu'il faut laisser mariner pendant 24 heures. Le lendemain, elle filtre son sirop. Ensuite ses explications sont rapides. Elle démoule des sirops qu'elle avait déjà préparés. Ils sont colorés. Elle ne nous dit pas avec quoi. Elle montre les moules : des verres, des bols, des tasses de différentes tailles. Les couleurs sont acidulées. Elle installe toutes ces formes pour en faire un doux paysage. Elle ajoute deux champignons puis elle saupoudre de sucre glace et ajoute quelques pousses de lentilles, quelques décorations. On lit des mots. Ce sont ses sentiments pendant le confinement. Enfin elle promène sa caméra pour nous donner à voir en gros plan son installation.

Le travail de cette artiste fait écho à celui d'autres artistes contemporains : [Michel Blazy](#) (travail avec le vivant), [Dorothee Selz](#) (sculptures colorées domestiques) et [Sophie Calle](#) (repas chromatique) (voir résumé de mon œil 221)



Faire décrire le travail de l'artiste. Expliquez son rapport à la nature au moment du confinement.

Demander aux enfants s'ils connaissent le sureau. Ils pourront se renseigner auprès de leur grand-parents car les garçons autrefois vidaient l'intérieur de la tige de sureau pour faire des sarbacanes. (je suppose qu'à la campagne cela se fait toujours.)



sureau en fleur



les fruits

Construire des paysages comestibles.